

INFORMATION BOOKLET

**THE OTHER WOMAN**

**LOVE IS BLIND**

EIN DREHBUCH VON JULIAN REICH UND STEPHAN HEERING

INFORMATION BOOKLET

# THE **OTHER** WOMAN

**LOVE IS BLIND**

## **J.REICH & HEERING**

Gedonstraße 2  
80802 München  
Germany

Tel: +49 89 18 93 77 88

Fax: +49 89 18 93 77 89

Mobil: +49 173 59 07 159 and +49 172 855 77 07

[info@theotherwoman.de](mailto:info@theotherwoman.de)  
[www.theotherwoman.de](http://www.theotherwoman.de)

# SYNOPSIS

**[DEUTSCH]** Ein nackter Mann auf einer Party. Die Kakophonie der Alarmanlagen während ein Mädchen von Auto zu Auto springt. Ein küssendes Liebespaar auf einem alten Panzer. Ein junger Musiker, der Bach auf einer Parkbank spielt. Ein tadellos gekleideter Jarvis Cocker in einem leeren Apartment mit nichts außer einem gigantischem Bett und einem Transrotor Schallplattenspieler. Ein Tropfen Blut in einem Waschbecken voll Wodka. Zwei ehemals Verliebte, die sich durch das Schlüsselloch eine Zigarette teilen.

*The Other Woman* spielt in einer namenslosen Stadt und erzählt die Geschichte von Anna und ihrer Liebe zu Ihrem Freund Johnny. Für Johnny läuft alles bestens, er steht am Anfang einer vielversprechenden Karriere als Musiker. Doch mit seinem Erfolg wächst auch der Wunsch nach einem neuem Leben – seine Beziehung mit der unscheinbaren, aber fantasievollen Anna steht ihm dabei nur im Weg. Er verlässt sie.

Anna, am Boden zerstört, trifft eine tollkühne Entscheidung: Um Johnny zurückzugewinnen, verändert sie ihre Frisur, ihre Kleidung, ihre Sprache – und aus dem einst ruhigen, schüchternen, verträumten Mädchen wird die umwerfende, verführerische Trista.

Trista betritt Johnnys oberflächliche Welt. Mit ihrer außergewöhnlichen Erscheinung, ihrer Mystik und ihrer Fantasie zieht sie Johnny und seine Freunde schnell in ihren Bann. Johnny macht Trista den Hof, ohne dabei zu merken, dass er drauf und dran ist, sich wieder in Anna zu verlieben. Dann passiert das Unvermeidliche: Johnny entlarvt Annas Spiel.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

**[ENGLISH]** A naked man amidst a house party. The cacophony of car alarms as a girl jumps from hood to hood. A couple sharing their first kiss standing on top of a tank. A young man pretending to play the piano on a park bench. An impeccably suited Jarvis Cocker in an empty apartment, safe a gigantic bed and a “transrotor” record player. A single drop of blood in a sink filled with Vodka. Two lovers having a smoke through the keyhole of the bathroom door.

*The Other Woman*, set in a city with no name, tells the story of Anna and her boyfriend Johnny. Things are going well for Johnny, he is on the brink of success as a musician. With this success an appetite for a life is growing that leaves no room for the pure, but imaginative Anna. He leaves her.

Anna, torn and shattered, conceives of a daring way to win Johnny back: She changes her hair, her clothes, her speech. And the dreamy, shy, imaginative Anna transforms into Trista, a stunning, seductive temptation.

Trista enters Johnny’s superficial world. With her extroverted appearance, mystique and imagination she immediately wins his attention and charms his friends. Johnny begins to pursue Trista, thereby unknowingly rekindling his love for Anna. Then the unavoidable happens: Johnny unmask Anna’s charade.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

# ABOUT "THE OTHER WOMAN"

**[DEUTSCH]** In diesem Film verzichten wir bewusst auf zeitgenössische Referenzen. Es soll eine zeitlose und ortsneutrale Atmosphäre erzeugt werden. Dadurch konzentrieren wir uns umso mehr auf die emotionalen Konflikte der Charaktere und verleihen dem Film eine allgemeine Gültigkeit.

Entscheidend für die Umsetzung dieses Anspruchs sind folgende Faktoren:  
Ort und Zeit, Sprache, Look, Format.

**[ENGLISH]** The film purposely avoids any contemporary trademark or reference and thereby renders a sort of nowhere and everywhere. By lifting the story out of a present day arena and instead focusing on the emotional conflicts of the characters, this film will reach universal relevance.

We will achieve this by adhering the following means:  
Time and Place, Language, Look, Format.

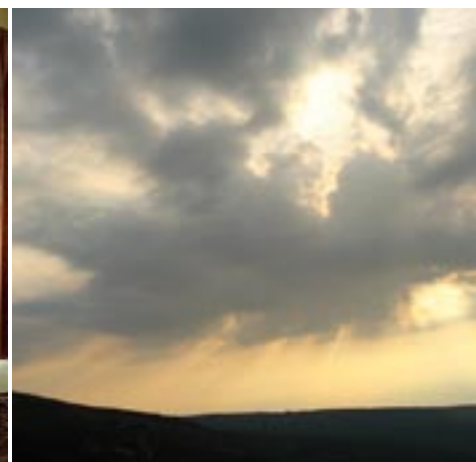


**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

# TIME AND PLACE

[DEUTSCH] Wir haben uns – innen wie außen – für Drehorte entschieden, die bislang in Filmen so nicht zu sehen waren und dadurch beim Betrachter keine spezifischen Assoziationen hervorrufen, die von der eigentlichen Handlung ablenken könnten. Es wird im ganzen Film keinen direkten Hinweis darauf geben, wo und in welcher Zeit er spielt.

[ENGLISH] We chose locations, indoor as well as outdoor, which have never been featured on film and will not recall specific memories in the mind of the viewer. The film will not provide any hint on where and when the screenplay was photographed.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

# LANGUAGE

[**DEUTSCH**] Die Dialoge bestehen aus einer sehr klaren Sprache – Slangs und Modewörter kommen nicht vor, um die Zeitlosigkeit des Stücks aufrecht zu erhalten.

[**ENGLISH**] The language is kept simple and is devoid of any contemporary slang, lending the dialogue a timeless character.



# LOOK

[DEUTSCH] Der Film spielt in einer sehr irrealen Umgebung. Es ist unsere Absicht, eine veränderte, überzogene Welt wiederzugeben. Wir drehen zwar an realen Orten, werden diese aber sorgfältig zusammenstellen und nach unseren Vorstellungen ausstatten.

Das gleiche Prinzip gilt für Kleidung und Make-up: Wir kombinieren Einflüsse aus der Vergangenheit miteinander, um so einen neuen, eigenen Look zu kreieren; einen Look, der in perfekter Übereinstimmung mit jedem einzelnen Charakter steht und Ort und Zeit des Films in den Hintergrund stellt.

[ENGLISH] It is our clear intention to create a world which does not resemble our own but offers a distorted and at times exaggerated version of it. Real existing locations will be used and carefully redressed.

Same principle goes for the costumes and make up. We plan to mix strong clothing styles of the past to create a wholly original look. A look that will be in tune with each character, yet again never revealing the time and place of the story.



# FORMAT

**[DEUTSCH]** Dieses Projekt wird auf digitales Video aufgenommen und bearbeitet und erst anschließend als fertiges Produkt auf Film kopiert. So gewinnen wir mehr Zeit am Set, können den Schauspielern mehrere Takes für eine optimale Performance ermöglichen und nutzen ein aggressiveres Farbspektrum. Wir möchten Video nicht auf die gleiche Art und Weise einsetzen wie es in zahlreichen Filmen der Fall ist (unruhige Schulter-Kameraaufnahmen, natürliches Licht, schnelle Schnitte), sondern vielmehr auf eine sehr klassische Weise (meist statische Kamera, sorgfältig inszeniertes Licht, wenige, bedachte Schnitte).

**[ENGLISH]** This project will be captured and edited on digital imaging technology and the final cut will be printed back to film. The reason being: Video allows the filmmaker a quicker setup time, the possibility of capturing more takes, thus enabling the actors more time to find their performance and allows a more aggressive color spectrum. We intend not to utilize video as is commonly done in other feature films (shaky handheld camera, many cuts, natural light), but rather with a more classical approach (stylized light, for the most part static camera, and sparse but deliberate editing)



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND



## ANNA

**[DEUTSCH]** Anna ist Mitte zwanzig. Ihre herausragendsten Eigenschaften sind ihre Fantasie und ihr Einfallsreichtum. Sie wohnt seit mehreren Jahren schon mit ihrem Freund Johnny in einem kleinen Apartment in der Stadt – ein Zusammenleben, das geprägt ist von Annas Fürsorge, Liebe und ihrer Hingabe. Ihr Enthusiasmus lässt sie die aufkommenden Probleme in der Beziehung kaum erkennen. Vielmehr steigert sie sich immer mehr in ihre Liebe zu Johnny hinein. So geschieht es, dass der Schock über das Ende der Beziehung ihre Fantasie und ihren Einfallsreichtum bis zum Äußersten treibt.

**[ENGLISH]** Anna is her twenties. Her most outstanding gifts are her imagination and her aptitude for resourcefulness. She has been living with her boyfriend Johnny in a small apartment for several years. Years which were marked by her care, devotion and love for him. Her enthusiasm overshadows a creepy feeling that the relationship was not as perfect as it appears to her. Instead of addressing this feeling she suppresses it by intensifying her love for Johnny. The ending of the relationship pushes the limits of her imagination and resourcefulness to the fullest extreme.



## JOHNNY

**[DEUTSCH]** Johnny ist im selben Alter wie Anna. Er ist ein außerordentlich talentierter, ambitionierter junger Konzertpianist, dessen meisterhaftes Spiel ihm schon früh Ruhm, einen Plattenvertrag und eine Welttournee eingebracht hat.

Doch während er sich als Künstler hochkonzentriert und voller Ernsthaftigkeit seiner Arbeit hingibt, treibt ihn privat der Drang dazu zu gehören, akzeptiert und bewundert zu werden. Er liebt das glamouröse Leben, das er als angesehener Musiker führt, und nachdem er sich von Anna getrennt hat, hält ihn nichts mehr davor zurück, sich kopfüber hineinzustürzen.

**[ENGLISH]** Johnny, about the same age as Anna, is an extremely talented, driven young concert pianist. His marvellous playing garnered him early fame, a recording deal and invitations to all the worlds renowned venues.

Although highly concentrated an artist, Johnny enjoys the glamorous side to being in the limelight and happily dives into this world after his breakup with Anna.



## TRISTA

**[DEUTSCH]** Trista ist Anna. Und auf den ersten Blick erscheint sie als das genaue Gegenteil von ihr: Sie ist mysteriös, temperamentvoll und verführerisch. Doch bei aller Maskerade kann sie ihre wahre fantasievolle und verspielte Natur kaum verbergen.

Um für Johnny und seine Freunde unerkannt zu bleiben, sind ihre Augen komplett von blonden Haaren verdeckt. In ihrer Nase trägt sie ein Piercing mit einer tränenförmigen Perle. Ihr Kleidungsstil ist sehr extravagant und lebendig.

**[ENGLISH]** Trista is Anna. At first, she comes across as her exact opposite: Mysterious, boisterous, seductive. But a closer look reveals the same imaginative, funny Anna peeking out from under this masquerade.

In order to become Trista and be able to hide her true identity from Johnny and his friends, Anna puts on a blonde wig, with bangs covering her eyes. She radically changes her clothing style and pierces her nose with a tear shaped pearl.



## JARVIS

**[DEUTSCH]** Jarvis ist ganz er selbst: Ein echter Individualist, älter und erfahrener als Anna und Johnny. Er schreibt romantische Schundromane, doch sein Traum ist es, einmal einen großen Science-Fiction Roman zu verfassen – wovon sein Verleger nichts wissen will. Jarvis übernimmt Annas Wohnung. Zwischen den beiden entwickelt sich eine innige Freundschaft und Jarvis wird für Anna zu einem wichtigen Anlaufpunkt.

Jarvis' eigenwilliger Humor, seine ehrliche und aufrechte Art verleihen ihm eine mystische Attraktivität. Von allen Charakteren dieser Geschichte ist hat am ehesten Jarvis sich selbst bereits gefunden.

Jarvis' Rolle wurde Jarvis Cocker, dem Sänger und Frontmann der britischen Band Pulp, auf den Leib geschrieben. Wir glauben, dass er ein gutes Beispiel für jemanden ist, der andere dazu ermutigt, sie selbst zu sein.

**[ENGLISH]** Jarvis bows to no one. He is a true individual, older than Anna and Johnny and more experienced in life. He writes cheesy romance novels. His dream is to branch out and write science fiction, but his editor won't have none of it. Jarvis sublets Anna's apartment and that is how they meet. A deep Friendship quickly follows.

Anna is impressed by his kind and wise demeanor and it is him who stands by her side during her adventure. There is an honest sweetness about him, a innocent selfassure, he is funny, too, and by far the only character who comes closest to having found himself.

The part of Jarvis was specifically written for Jarvis Cocker, the singer and frontman of the british pop band Pulp. We consider him a good example of an individualist who inspires people to be true to themselves.



## KRAXL, DREXL BETTY & P. ANABEL

**[DEUTSCH]** Kraxl und Drexl sind Tonmeister und arbeiten gemeinsam mit Johnny an dessen erstem Album. Zugleich sind sie seine Freunde und ständigen Begleiter. Beide sehen in Johnny ihre Chance zu Ruhm und Ehre, daher steht Johnnys Erfolg und seine anstehende Tour für sie an erster Stelle. Sie beide wissen, wie wichtig Johnny ihre Anerkennung ist und insbesondere Kraxl nutzt diese Tatsache gerne aus.



Betty & P sind zwei Mädchen, die ihr mangelndes Selbstvertrauen durch einen sehr kurzweiligen Lebensstil überspielen. Sie himmeln Johnny an und sonnen sich im Glanz seiner jungen Karriere. Sie sind leichtgläubige Mitläufer und auf jeder hippen Party, die sie ablenkt vom Ernst des Lebens.

Anabel ist ein wenig älter und erfahrener als Betty & P. Sie ist unabhängig und selbstbewußt, eine, die weiterkommen will und sich an niemanden fest bindet. Sie hat sich in den Kopf gesetzt, den von allen begehrten Johnny zu erobern.



**[ENGLISH]** Kraxl and Drexl are sound engineers and help Johnny record his first album. They are his closest friends. They see Johnny as their gateway to fame and fortune and to them Johnny's success and his upcoming tour are of utmost importance. They are well aware that Johnny desires their approval and admiration and Kraxl especially, exploits this.

Betty & P are two girls with a short attention span. They try to play off their lack of self-confidence by heavy socializing. They are Johnny's biggest fans and love to bask in the spotlight of his success. They are gullible followers and always down to party.



Anabel is a little older and more experienced than Betty & P. She is independent and very confident. A social climber who holds no close ties to anyone. Johnny's recent rise in fame and popularity motivates Anabel to conquer him.

# REALIZATION

[DEUTSCH] Die Dreharbeiten werden in Bosnien stattfinden (mit einer Szene an der kroatischen Küste). Der Hauptgrund für diese Entscheidung liegt darin, dass wir Orte und Bilder einfangen wollen, die in den Medien – insbesondere in anderen Filmen – nicht bereits überstrapaziert wurden. Das Drehbuch erfordert eine Reihe unterschiedlicher Spielorte (Stadt, Dorf, Küste), die wir in den oben aufgeführten Ländern ohne große Entfernungen voneinander vorfinden werden.

Zudem existiert in Sarajevo eine prominente Filmszene, aus der bereits weltweit renommierte Größen hervorgingen. Unsere ausgeprägten Kontakte in dieser Szene und die Tatsache, dass wir die serbokroatische/bosnische Sprache sprechen, werden uns bei unserer Arbeit eine große Hilfe sein.

Einen Großteil der Crew werden wir vor Ort engagieren, um Zeit und Kosten gering zu halten. Die Hauptcrew jedoch (Kameramann, Production Designer, Sound Mixer, Producer) wird aus professionellen und erfahrenen Leuten aus Los Angeles, Wien und München bestehen, mit denen der Regisseur bereits mehrfach zusammen gearbeitet hat.



[**ENGLISH**] Principle photography will take place in Bosnia (except for one scene at the Croatian coastline). The main reason being the search for locations and images not yet oversaturated by other media. The story demands a wide range of settings (urban landscape, village, coastline) which are within close reach of each other. The above mentioned countries more than fulfill these demands.

Second, Sarajevo features a prominent film community made out of working professionals renowned for their talent worldwide. Our strong contacts to this community and grasp of the Serbocroatian/Bosnian language will help us in this endeavour.

Most of the crew will be hired locally to guarantee the greatest efficiency in cost and time. The key crew (cinematographer, production designer, production sound mixer, producer) will consist of professionals from Los Angeles, Munich and Vienna with whom the director has long standing working relationships.

We are aware that this is a small budget film and will be realized using a very small crew. From similar past projects we have gained enough experience to work very professionally under these circumstances.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND



# THE OTHER WOMAN

LOVE IS BLIND

# WHY BOSNIA?

[DEUTSCH] Obwohl wir unseren Film in Sarajevo drehen, wird er in keiner Weise auf den Balkan-Konflikt eingehen. Somit wird *The Other Woman* zum ersten Nachkriegsfilm, der den Krieg und seine Folgen nicht zum Thema hat.

Mehr als zehn Jahre lang kennen wir Bosnien aus den Medien nur als Kriegsschauplatz: zerbombte Häuser, blutige Kämpfe, sterbende Menschen, Hunger und Elend. Dadurch ist es nahezu unmöglich geworden, dieses Land zu erwähnen, ohne gleichzeitig an die Stigmata des Krieges zu denken.

Wir brechen ganz bewusst mit dieser Assoziation. Wir haben uns für Bosnien entschieden, weil wir von der Vielfalt der Locations, der Offenheit der Menschen und vor allem der optischen Einzigartigkeit beeindruckt sind. Kein Bild unseres Filmes soll den Terror zeigen, den dieses Land lange genug ertragen musste.

Weiter ist es uns ein Anliegen, Bosnien als ein Drehort zu etablieren, der sich zum Filmmachen hervorragend eignet. Er ist günstig, bietet eine Vielfalt an Szenerien und erfüllt nahezu jeden Anspruch, den eine Filmproduktion an ein Land haben kann.



**[ENGLISH]** Although using the city of Sarajevo as its main backdrop, our film will not make any references to the Balkan conflict, making *The Other Woman* the very first post war film to not feature a story on the war.

For more than ten years the Western world has been saturated with images of warfare: fierce gunbattles, houses shelled and torn apart, and civilians dying and suffering. This makes it almost impossible to separate Bosnia from the stigma of war and destruction.

Our film breaks this kind of branding. We chose Bosnia for the variety of locations, for the hospitality of its people and especially for its visual uniqueness. Not a single image in the film should hint at the terrors that besieged this country.

Furthermore we wish to present Bosnia as a place highly suitable for filmmaking. It is cost effective, offers a multitude of unique locations and satisfies nearly every filmproduction need.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

# MISSION STATEMENT

[DEUTSCH] Wir sehen in unserem ersten Spielfilm die konsequente Fortführung unser langjährigen, erfolgreichen Zusammenarbeit bei vorangegangenen Projekten.

Obwohl wir mit *The Other Woman* einen Independent Film produzieren, werden wir uns gegenüber vielen anderen zeitgenössischen Independent-Produktionen insbesondere durch eine klassische Dramaturgie absetzen. Unsere Geschichte basiert auf einem stark emotional geprägten Konzept und wird in einer visuell einzigartigen und ideenreichen Weise erzählt.

Der Film wird in keiner Weise den Anschein erwecken, unter finanziellen Abstrichen zu leiden. Vielmehr ist *The Other Woman* bereits als Low-Budget-Film konzipiert worden, und dank unserer Erfahrungen liegen unsere Stärken insbesondere darin, auch mit geringen Mitteln einen enormen Effekt zu erzielen.

Mit *The Other Woman* drehen wir den ersten Nachkriegsfilm in Bosnien, der den Balkan Konflikt in keinsten Weise anspricht. Das macht ihn für internationalen Filmfestivals besonders interessant und ermöglicht uns darüber hinaus eine besondere Aufführung im Rahmen des Sarajevo Filmfestivals.

Wir möchten uns mit diesem Film als unabhängige und profitable Filmproduzenten auf dem internationalen Markt etablieren. Weiterhin ist es uns ein Anliegen, mit unserer Sachkenntnis und den vielfältigen Kontakten als verlässlicher Partner für weitere Filmproduktionen in Ex-Jugoslawien zu fungieren.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

[**ENGLISH**] We are making this film, because the joy and success of our collaboration in various film projects have inevitably lead us to persue our first full length feature project.

Despite being an independent film, *The Other Woman* will not suffer from a lack of traditional storytelling skills, as found in so many contemporary companions. The story is constructed around an emotionally inviting concept and is told utilizing a unique and imaginative visual language.

At no point shall this film give the impression of a project that suffered from a lack of funds. Already at its birth, *The Other Woman* was conceived to be a low budget film. We have indepth working experience on how to make the most out of a small budget.

The finished project will prove itself to be perfect arthouse fare for cinemas across Europe and America. Furthermore this film will attract those TV stations in Europe and America, that regularly screen independent films.

Since this will be the first post war film made in Bosnia, which does not focus on the Balkan conflict, this project will appeal to film festivals all over the world. We are pleased that our film has already been secured a special opening screening in the Sarajevo Film Festival.

With this film, we wish to establish ourselves as a full functiong and profitable unit on the international film market. Also we will use our knowledge and connections to build a contact base for other filmmakers who wish to film in former Yugoslavia.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND

# CREW

## **JULIAN REICH** Director/Director of Photography

Julian hat am renommierten *Art Center College of Design* in Pasadena seinen Abschluss in Film und Photography gemacht. Er arbeitete an zahlreichen Werbefilmen, Musikvideos und Kurzfilmen. Vor dem Studium bekam Julian eine begehrte Stelle als Assistent in den Bavaria Film Studios und arbeitete danach als Schnittassistent bei diversen deutschen Kino- und TV-Spielfilmproduktionen. Julian lebt in LA und München, wo er sich nun auf seinen ersten eigenen Spielfilm vorbereitet: *The Other Woman*.

## **STEPHAN HEERING** Producer

Stephan führt eine eigene Werbe- und Designagentur in München. Zu seinen Kunden zählen Siemens, Toyota, Yohji Yamamoto und BMW. Zusammen mit Julian hat er bereits zwei Kurzfilme produziert sowie Werbespots für Kunden wie Fuji, Casio G-Shock und Das Kollping Werk. Stephan hat Journalismus and Politik an der Universität in München studiert.

## **REFRESH FILM** Co-Production

Refresh Film ist eine Film- und TV-Produktion in Sarajevo. Refresh ist als lokaler Produktionspartner bereits an mehreren internationalen Projekten wie *Behind Enemy Lines* or *Welcome to Sarajevo* beteiligt gewesen. Unter den bosnischen Filmen aus dem Hause Refresh stechen wichtige Filme wie *The Perfect Circle*, *Gori Vatra*, *Summer in the Golden Valley* besonders heraus.

## **GORAN KOVACEVIC** Gaffer

Goran Kovasevic ist freischaffender Kameramann in Belgrad. Zu seinen Arbeiten gehören zahlreiche Werbespots, Musikvideos sowie serbische Spielfilme. Er wurde mit dem FDA's Vladeta Lukic Memorial Award für die beste Kamera ausgezeichnet und seine jüngste Arbeit *Doc. Rock'n Roll* gewann den Preis für den Besten Debüt Film beim Belgrader Filmfestival. Goran spricht fließend englisch und serbokroatisch.

## **ANTHONY LEW SHUN** Film Editing

Anthony hat seinen Abschluss an der HFF München gemacht und bereits den Schnitt bei Julians Kurzfilm-Debüt *When Dreams Take Over* übernommen. Anthony arbeitet bei zahlreichen deutschen Spielfilmprojekten als Cutter und ist mit seinen eigenen Filmen als Regisseur bereits auf internationalen Festivals und im europäischen Fernsehen aufgefallen.

## **NIK REICH** Original Score

Nik Reich ist der Bruder des Regisseurs und Filmkomponist. Nik schrieb und arrangierte die Musik zu Julians *When Dreams Take Over* und *Justin Loves Julia*. Nik arbeitet für unterschiedliche deutsche TV-Spielfilme und Serien, darunter die komplette Staffel der RTL-Serie *Kobra 11*. Desweiteren lieferte er Teile der Musik zu *Der Schuh des Manitu* in Zusammenarbeit mit dem Prager Philharmonischem Orchester.



**THE OTHER WOMAN**  
LOVE IS BLIND